

ca. 1800 Douwe Jelles Tasma (1754 – 1850)

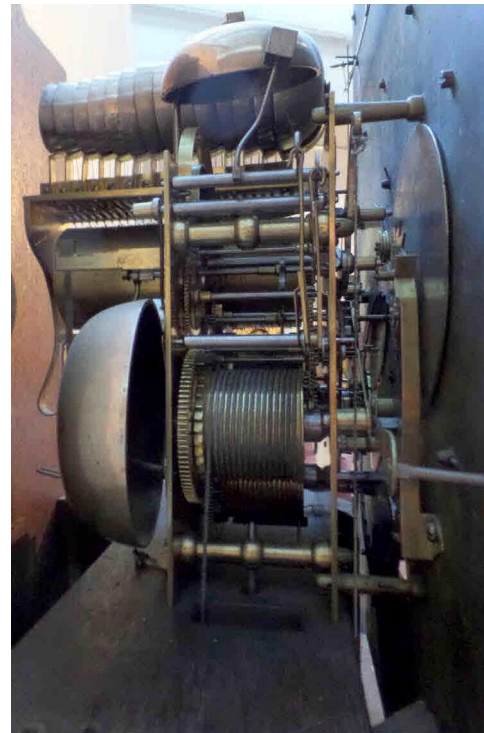
staande klok

met maan-, datum-, dag- en weekaanduiding. De wijzerplaat is gesigneerd met D.J. Tasma. In de toog zijn schilderijen van musicerende mensen. Tijdens de melodieën bewegen de figuren op de wijzerplaat hun armen bij het bespelen van hun instrumenten.



De figuren stammen uit de barokmuziek waarbij zo'n trio bestond uit een kistorgel, cello en viola da gamba. Later werd het orgel vervangen door een luit, zoals hier zichtbaar is. Het achtdaagse uurwerk heeft drie gewichten voor gaand-, slag- en speelwerk. Het mechaniek wordt aangedreven door het anker van het gaandwerk. Het speelwerk heeft 14 bellen en 28 hamers, waarbij we de lange arm van het omschakelmechanisme tussen wijzerplaat en uurwerk kunnen zien.

Het carillon is elk half uur te horen met beurtelings een korte en een lange melodie. Aan de rechter voorzijde zit de nummering van de zes melodieën. Iets daarboven is een knop om het speelwerk uit of aan te zetten. Ieder uur zal het speelwerk zijn ingestelde melodie afspelen.



Het slagwerk met kwartierslag heeft een zogenaamde "Dutch Striking", hetgeen betekent dat op het hele uur op de grote bel geslagen wordt en op het halve uur het hele uur aangekondigd wordt door volledig alle slagen te slaan op de kleine bel.

De dag- en maandaanduiding wordt in twee vensters met symbolische beelden weergegeven met de naam van de maand of dag eronder. De datum is af te lezen in de ring van de secondenwijzer.

De klok is bekroond met een atlas en twee bazuinblazende engelen.

Bruikleen van de
**Stichting Staargaard aan
Museum Martena, Franeker.**

